

Einführungsmusik Berkhan

H 821n

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello)

Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement

Ouverturenmäßig

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for Tromba I, II in E♭ and Tromba III in E♭. Below them is the Timpani part in E♭, B♭. The woodwinds include Oboe I, II. The string section consists of Violino I and II, Viola, and Continuo. The score is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated in several places, particularly in the violin and viola parts. The Continuo part includes figured bass notation: 7, 4, 2, 5, 2, 6, 6, 6, 7. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 3 and the second system starting at measure 4. The key signature has two flats (B♭, E♭).

7

7
4
2

10

2
6
6 4
5
9 4
8 3

13

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

B.c.

Sie - he, sie - he, ich will mich mei-ner Her - de selbst an-neh-men und sie su-chen,

p f

p f

p f

7

p f

17

p f

p f

p f

S

A

T

B

B.c.

wie ein Hir - te sei - ne Scha - fe su - chet, wenn sie von sei - ner Her - de ver - ir - ret sind.

p f

7 4 4 2

8 4

p f

20

Al - so will ich mei - ne Scha - fe su - chen. Ja, ihr Men - schen sollt die Her - de mei - ner

24

spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.
spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.
spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.
Wei - de sein, und ich, ich will eu - er Gott sein, spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.

tutti

f 7 # 5b 9 4 8 *tasto*

2. Recitativ

Soprano

Mein Hirt, ich su - che dich in dor-nen-vol-len Wü - ste - nei - en. Kaum däm-mert's noch um

4
mich, die Ne - bel will kein Son - nen-strahl zer - streu - en und je - der Schritt droht mir Ge -

7
fahr. Denn schlüpf - rig ist der Pfad, auf dem ich ge - he, und hie und da stellt sich ein Ab-grund

10
dar, in den ich nur mit Grau - sen se - he. Ich bit - te dich, Herr, ret-te mich! Herr,

14
helf mir von dem Pfad der Schre-cken, und sei du selbst mein Stab und Ste-cken!

3. Arie

Langsam und schwach

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Im Fel - sen - tal, — ein - sam und ban - ge, mit

tasto 5 6 7 6 9 8 6 5 - 9 8 6^b

7

klop - fen-dem Her - zen und schüch - ter - nem Blick, hier schrei ich: "Herr,

7^b 6 = 7 6^h - 7 6 5 7 8 # 7 6 7^h 6 6

13

tr

tr

tr

wie so lan - ge!" Und Fel - sen hal - len die Kla - ge zu - rück.

6 4 7 4 - # 9 8 4^h 6 6^h 6 5 # 7 8 6 9 4^h 8 3

20

Ach, Fel - sen, die das Au - ge schre - cken,

4h 6 6 6h 4 5# 7 8 3 7 6 6 7/5

26

ganz oh - ne Aus - weg, rau und wild, wo ew' - ge Nacht den Fuß ver -

mf f pp mf f pp p

6/5 - 7h/5 6/5 7b/5 6 *tasto*

33

hüllt und wo den Gip - fel Ne - bel de - cken.

p p p f tr

6 2 6 7b/5 5/4 3 6/4

39

Ich wins - le hier_ ein - sam und

7^b 5 # *tasto* 5 6 7 6 9 8 6 5 -

46

heu - le: "Wo bist du, mein Ret - ter, mein Hir - te, wo du? Ach

9 8 6^b 7^b 6 - 7 6^h - 7 6 5 # 6

52

ei - le und ret - te, ret - te mich, ei - le, ret - te, ret - te mich, ach!" "Und ei - le und ret - te

6 5 6 # 4⁺ 6 5 6 -

56

mich", hal - len die Fel - sen sich zu.

4. Recitativ

Tenore

Wie? Schallt nicht durch die stil - len Luf - te der Hir - ten Flö - te sü - ßer

3

Ton? Durch - hal - let nicht die grau - sen Gruf - te die Stim - me mei - nes Ret - ters

5

schon? Um den Ver - irr - ten auf - zu - fin - den, kommt er, der Lie - be - vol - le, her. Ich

8

ken - ne sei - nen Ruf und jauchz in tie - fen Gruf - ten: "Das ist mein Hir - te! Das ist er!"

5. Arie

Freudig

Violino I *p* *f* *p* *tr*

Violino II *p* *f* *p* *tr*

Viola *p* *tr*

Basso
Ver - irr - te, Ver - irr - te! Je - sus ru - fet euch: "Kommt her, — kommt her! —

Continuo *p* 6 6 6 6 4 5 3 5 6 5

7 *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

Ich will euch la - ben, ich will euch la - ben.

6 4 6 5 6 6 5 4 6 4 6 6 6 5 4

14 *p* *f* *p*

Klimmt ihn hin - an, den Dor - nen - steig! Dann sollt ihr Ru - he, Ru - he sollt ihr

4 6 b 8 7 4 3 7 6 5

22

ha - ben; dann füh - ret euch _____ mein Hir - ten - stab den fet - ten Wie - sen - grund hin - ab; _____

6 4 5 # 6 4 8 6 5 7b 5 6 6 4 5 3

29

dann trän - ket euch der Was - ser - quell des ew' - gen Le - bens frisch und

6 6 8 6 7 5 # 9 4 8 6 4 7 6 6 6 4 5 #

36

hell." Kommt, kommt, wollt ihr Ru - he

6 7 4 6 7b 6 6 6 4 5 3

43

ha-ben, kommt, Je-sus will euch la-ben, Je-sus will euch la-ben,

5b 9/4b 8/3 *tasto* 5 6/4 5/3

50

wollt ihr Ru-he ha-ben, kommt, Je-sus will euch la-ben!

mf f tr

6 - 5 9/4 8/3 6 6/4 5/3 mf p f

56

6 7/4 6 6 6/4 5/3

6. Recitativ

Alto

Du rufst? Ich kom-me schon; ich fol-ge dei-ner sü-ßen Stim-me; ich kom-me schon und klim-me hin-an den Fel-sen-pfad und sprech den Dor-nen Hohn. Was acht ich al-le Dor-nen-wun-den! Dringt nur mein Fuß zum Hir-ten hin, so hab ich ew'-ge Ruh ge-fun-den und Pfa-de, wo ich si-cher bin.

7. Arie

Allegretto

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

6

tr p

tr p

tr p

tr p

tr p

8

Schon bin ich je - ner Nacht ent-stie-gen. Ich seh die Son - nen - strah - len sie-gen. Der

6 6 4 5 8 7 6 5 6 6 5 9 7 6 5 6

p

11

tr f

tr f

tr f

tr f

tr f

8

Ne - bel fällt, der Tag bricht an.

7 6 6 6 6 6 4 5 8 7 6 5 5b 9 8

f

16

Schon seh ich je - ne Wie - sen - grün - de, wo ich den lie - ben Hir - ten fin - de und

5 6 6 5 3 6 6 7 4 7^b 9 8 3 6 7 6^h 5 7 9 8

21

wo kein Dorn mir scha - den kann.

4^h 6 6^h 6 6 4 5 9 8 7 9 8 4 4 9 8 6

26

Ent - zü - cken-de Aus-sicht! Der Pfad ist er - stie-gen! Ich

4 3 9 8 4+ 5 6 6h 6 5b 9 8 7 8 7 6 5 3 5

31

jauch - ze, jauch - ze vor Ver-gnü-gen: Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal - - -

6 6 5 9 8 7 6 5 6 6h 7 9 8 2 6 6

36

le - lu - ja, der Tag bricht an, der Tag bricht an!

6 6 7 6 2 6 6 5 4 3 unis.

40

8. Choral

(10)

Tromba I
in E \flat

Tromba II
in E \flat

Tromba III
in E \flat

Timpani
in E \flat , B \flat

Soprano
Oboe I
Violino I

I. Wohl mir, dass ich auf Je - su Wei - de ein Schaf von sei - ner Her - de bin!
Auch um die größ - te Er - den - freu - de geb ich den sü - ßen Trost nicht hin.

2. Auch dann wirst du mich nicht ver - las - sen, selbst auf des To - des fin - strer Bahn
wirst du mich bei der Rech - ten fas - sen, dass mich ihr Graun nicht schre - cken kann.

3. Herr, lass in der Ver - su - chungs - stun - de, wenn rei - zend mir die Sün - de lacht,
es füh - len, wie im Gna - den - bun - de mich dei - ne Ob - hut glück - lich macht!

Alto
Oboe II
Violino II

I. Wohl mir, dass ich auf Je - su Wei - de ein Schaf von sei - ner Her - de bin!
Auch um die größ - te Er - den - freu - de geb ich den sü - ßen Trost nicht hin.

2. Auch dann wirst du mich nicht ver - las - sen, selbst auf des To - des fin - strer Bahn
wirst du mich bei der Rech - ten fas - sen, dass mich ihr Graun nicht schre - cken kann.

3. Herr, lass in der Ver - su - chungs - stun - de, wenn rei - zend mir die Sün - de lacht,
es füh - len, wie im Gna - den - bun - de mich dei - ne Ob - hut glück - lich macht!

Tenore
Viola

I. Wohl mir, dass ich auf Je - su Wei - de ein Schaf von sei - ner Her - de bin!
Auch um die größ - te Er - den - freu - de geb ich den sü - ßen Trost nicht hin.

2. Auch dann wirst du mich nicht ver - las - sen, selbst auf des To - des fin - strer Bahn
wirst du mich bei der Rech - ten fas - sen, dass mich ihr Graun nicht schre - cken kann.

3. Herr, lass in der Ver - su - chungs - stun - de, wenn rei - zend mir die Sün - de lacht,
es füh - len, wie im Gna - den - bun - de mich dei - ne Ob - hut glück - lich macht!

Basso

I. Wohl mir, dass ich auf Je - su Wei - de ein Schaf von sei - ner Her - de bin!
Auch um die größ - te Er - den - freu - de geb ich den sü - ßen Trost nicht hin.

2. Auch dann wirst du mich nicht ver - las - sen, selbst auf des To - des fin - strer Bahn
wirst du mich bei der Rech - ten fas - sen, dass mich ihr Graun nicht schre - cken kann.

3. Herr, lass in der Ver - su - chungs - stun - de, wenn rei - zend mir die Sün - de lacht,
es füh - len, wie im Gna - den - bun - de mich dei - ne Ob - hut glück - lich macht!

Continuo

6 6 7 5 6 4 4

*On the ob II part, see commentary.

18b

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Recitativ

Basso

Dir, Je - su, sei von al - len Zun - gen der wärm - ste Dank ge - sun - gen, dass du noch O - ber - hir - te

4

bist und dei - ner Scha - fe nicht ver - gisst. Wir, die wir oh - ne Hir - ten wa - ren, wir

7

fle - he - ten und ha - ben's heut er - fah - ren, dass noch der Hir - ten - stab in dei - nen

10

Hän - den ist. Wir fleh - ten dich, du hör - test ger - ne, denn wer er - freut so

13

gern wie du, und sen - dest heu - te aus der Fer - ne uns ei - nen treu - en Hir - ten zu.

10. Arie

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

5

tr

p

f

tr

p

tr

p

Sei ge - grüßt an

p

f

p

10

dem Al - ta - re, Mann, den uns der Herr ge - sandt; hier, wo kürz - lich auf der Bah - re

15

der ent - schlaf - ne Hir - te stand.

4h 6 6/4 5h 6 6h 6 6 6 6 4+ 7 6 7 6

20

Sei ge - grüßt und nimm den Ste - cken, je - nem durch den Tod ent - wandt,

7 6h 6/4 5h 4+ 6 6b 6h 6 5b 6 6 6/4 7b/3 9/4b 8/3 6

25

Got - tes Fein - de weg - zu - schre - cken, heut in die ge - weih - te Hand. Sei ge - grüßt an

5 6 6 5 7 9/4 8/3 6h/4 3 5 2 5 3 6/4 5/3 6 6 6

30

dem Al - ta - re, Mann, den uns der Herr ge - sandt, sei ge - grüßt an dem Al - ta - re,

6 6 6 2 7 5 - 6 6 4 5 3 f 6 6 6 6 6 6

pp mf p f p pp

35

Mann, Mann, den uns der Herr ge - sandt.

7 5 6 5 unis. 7 5

mf p f

11. Recitativ

Alto

Herr, seg - ne ihn, den du er - wäh - let hast, rüst ihn mit Kräf - ten aus, dass durch sein

7 4b 2 8 3 4h 6

4

red - li - ches Be - mühn dies, dein ge - weih - tes Haus, noch man - chem Trost und Freu - de ge - be und man - chen

4h 4h 6 4h 6 7

8

ü-ber Tod und Grab er - he - be; dass man - cher Ir - ren-der all - hier dir wie - der zu - ge-füh - ret

6 7b

11

wer - de! Dies fle - hen wir, du Herr der Er - de! dies fle - hen wir von dir.

7b 6 4b 6

12. Arie

Etwas langsam

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

4/2 7/6 6/4 5/3 7/4b 3 6 9/4 8/3 6

11

Tritt hin vor Got - tes An - ge-sicht und schwör ihm Hir - ten - treu -

6/4 5/3 4/2 7/5 6/4 5/3 7/4b 3 6 9/4

20

f *p* *f* *p* *p*

el! Sieh je - des Aug auf dich ge - richt't, schwör ihm den Eid der Treu-e,

8 7 6 5 3 4 5 9 8 7 6 5 6 5 7^b 9 8
3 5 4 3 1 2 3 7 6 5 4 5 6 5 5 4 3

p

29

f *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

schwör ihm den Eid der Treu - e!

6 5 6 6 4 5 7 6 5 7 6 5 7 4^b 3 6 #

f *p* *f*

39

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Der Her - de Grö - ße sie - hest du.

9 8 6 6 5 6 # 5 -
4 3 4 4 5 6 # 5

p

49

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Groß wird dein Lohn einst werden, führst du sie Je - su red - lich zu, dem O - - ber -

4 # 5 9 8 6 7 3 6 5 5 5 7 6

59

f *p* *f* *p*

f *p*

haupt, dem O - ber - haupt der Her - den, Je - - su, dem O - ber-haupt der Her -

7 7 6 6 5 6 5b 3 5 6 6

5 5 6 6 5 6 5 3 5 6 6

69

f *f* *f*

f

den.

4 7 6 5 7 9 8 6 6 5

2 6 4 3 4b 3 6 4 3 4 3

13. Chor

Ernsthaft

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ha - be acht auf dich

Ha - be acht auf dich

Ha - be acht auf dich

Ha - be acht auf dich

unis. 6 6 7 6 6 5 #

7

selbst und auf die Leh - re. Be - har - - - re in die - sen Stü-cken. Denn

selbst und auf die Leh - re. Be - har - re in die - sen Stü-cken. Denn

selbst und auf die Leh - re. Be - har - re in die - sen Stü-cken. Denn

selbst und auf die Leh - re. Be - har - re in die - sen Stü-cken. Denn

13

wo du sol - ches tust, wirst du dich selbst se - - - - lig ma - chen und

wo du sol - ches tust, wirst du dich selbst se - - - - lig ma - chen und

wo du sol - ches tust, wirst du dich selbst se - - - - lig ma - chen und

wo du sol - ches tust, wirst du dich selbst se - - - - lig ma - chen und

5 6 4 5 # 6 6 5 6 6 4 3 6 7 4 # 6

19

Two vocal staves in G major. Measure 19: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 20: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 21: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 22: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 23: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 24: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 25: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4.

Piano accompaniment for measures 19-25. Treble clef: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G3, A3, B3, C4. Measure 19: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 20: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 21: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 22: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 23: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 24: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 25: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4.

Four vocal staves with lyrics. Measure 19: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Lyrics: die dich hö - ren. Measure 20: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Lyrics: die dich hö - ren. Measure 21: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Lyrics: die dich hö - ren. Measure 22: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Lyrics: die dich hö - ren. Measure 23: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Lyrics: die dich hö - ren. Measure 24: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Lyrics: die dich hö - ren. Measure 25: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Lyrics: die dich hö - ren.

Piano accompaniment for measures 19-25. Treble clef: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G3, A3, B3, C4. Measure 19: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 20: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 21: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 22: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 23: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 24: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 25: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4.

14. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

(9)

1. Neig uns - re Her - zen im - mer - fort, o Herr, zu dei - nen Leh - ren,
dass wir dein se - lig - ma - chend Wort recht mit Be - gier - de hö - ren;

2. Herr, steu - re uns - rer Sinn - lich - keit und lehr uns ernst - lich trach - ten
nach Freu - den, die dein Him - mel beut, und lehr uns das ver - ach - ten,

3. So gib, dass wir von Zeit zu Zeit dem Him - mel rei - fer wer - den
und le - ben im - mer - dar be - reit zum Ab - schied von der Er - den.

Alto
Oboe II
Violino II

1. Neig uns - re Her - zen im - mer - fort, o Herr, zu dei - nen Leh - ren,
dass wir dein se - lig - ma - chend Wort recht mit Be - gier - de hö - ren;

2. Herr, steu - re uns - rer Sinn - lich - keit und lehr uns ernst - lich trach - ten
nach Freu - den, die dein Him - mel beut, und lehr uns das ver - ach - ten,

3. So gib, dass wir von Zeit zu Zeit dem Him - mel rei - fer wer - den
und le - ben im - mer - dar be - reit zum Ab - schied von der Er - den.

Tenore
Viola

1. Neig uns - re Her - zen im - mer - fort, o Herr, zu dei - nen Leh - ren,
dass wir dein se - lig - ma - chend Wort recht mit Be - gier - de hö - ren;

2. Herr, steu - re uns - rer Sinn - lich - keit und lehr uns ernst - lich trach - ten
nach Freu - den, die dein Him - mel beut, und lehr uns das ver - ach - ten,

3. So gib, dass wir von Zeit zu Zeit dem Him - mel rei - fer wer - den
und le - ben im - mer - dar be - reit zum Ab - schied von der Er - den.

Basso

1. Neig uns - re Her - zen im - mer - fort, o Herr, zu dei - nen Leh - ren,
dass wir dein se - lig - ma - chend Wort recht mit Be - gier - de hö - ren;

2. Herr, steu - re uns - rer Sinn - lich - keit und lehr uns ernst - lich trach - ten
nach Freu - den, die dein Him - mel beut, und lehr uns das ver - ach - ten,

3. So gib, dass wir von Zeit zu Zeit dem Him - mel rei - fer wer - den
und le - ben im - mer - dar be - reit zum Ab - schied von der Er - den.

Continuo

5 5 6 5 # 6 6 6 5 6 4 5 #

16b

die Lü - ste flieh; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

die Lü - ste flieh; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

die Lü - ste flieh; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

die Lü - ste flieh; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

6 5 6 7 5 5 6 5 #

24b

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

6 6 8 7 # # # 6 5 # #